BORAL EFLIX · T1E06 · BILLIE JEAN

Ticket de aprendizaje · 1.º Bachillerato · versión 1.2.0

24 tiempos · 15 golpeos-saltos · parejas/tríos → grupo-clase

1 · Identificación

Alias: _____	**Curso:** 1.º Bachillerato
Grupo: _____	**N.º lista:** _____
Fecha: _____	**Pareja / trío:** _____

2 · Mi espejo · Autoevaluación

Elige una opción. **No es un nivel EFBoral**.

■ Reconozco evidencias	■ Aún no reconozco ninguna	■ Necesito ayuda

¿Qué evidencias reconoces de tu actuación? Marca solo las que recuerdas.

■ **E1 · Avatar Atleta · Multisaltos al pulso** Se observó si siguió la frase de 8 tiempos con 5 golpeos-saltos a pies juntos y utilizó los tiempos sin golpeo para enlazar o preparar el movimiento.	■ **E2 · Avatar Atleta · Direcciones y control** Se observó control corporal al saltar hacia adelante, derecha, centro, izquierda y centro manteniendo el patrón rítmico.
■ **E3 · Avatar Social · Pareja o trío** Se observó acuerdo y coordinación en pareja o trío durante la frase rítmica.	■ **E4 · Avatar Social · Unión al grupo-clase** Se observó cómo se integró al unirse con otras parejas o tríos manteniendo el reto común.
■ **E5 · Avatar Artista · Ajuste del reto** Se observó una modificación concreta entre intentos para mejorar ritmo, claridad o coordinación.	■ **E6 · Reto similar · Nueva propuesta** Se observó una propuesta concreta para crear otra versión del reto con nuevas decisiones de música, ritmo, golpeos, pasos o agrupamientos.

3 · Evaluación entre iguales · Coevaluación opcional

Quien observa puede elegir:

■ Sin coevaluación	■ Observé, sin identificar evidencias	■ Observé evidencias

Si observó evidencias, puede marcar: E1 ■ E2 ■ E3 ■ E4 ■ E5 ■ E6 ■

4 · Mi siguiente ensayo + reto similar

Foco para practicar después: ■ E1 pulso ■ E2 direcciones ■ E3 pareja/trío ■ E4 grupo-clase ■ E5 ajuste ■ E6 nueva propuesta

Reto similar del grupo: ■ Música ■ Ritmo ■ Golpeos ■ Pasos ■ Agrupamientos

Idea breve o canción posible: _____

Recordatorio motriz: cada frase ocupa 8 tiempos y contiene 5 golpeos-saltos a pies juntos: adelante, derecha, centro, izquierda y centro. Los tiempos sin golpeo sirven para enlazar o preparar el movimiento.

Indicador y trazabilidad rápida

Indicador de logro · 1.º Bachillerato: Lo logras cuando… creas y representas con el grupo una secuencia corporal al pulso de Billie Jean, realizas el patrón de múltisaltos cuando corresponde con una intención comunicativa reconocible; coordinas gestos, espacio y tiempo, explicas tu aportación y reajustas una decisión expresiva tras contrastar el efecto de un ensayo.

Avatares: ■ Atleta · múltisaltos al ritmo · ■ Social · coordinación en pareja/trío y unión al grupo-clase · ■ Artista · ajuste y representación.

Escala EFBoral completa

Invisible	En oportunidades accesibles de creación y representación efectivamente observadas, todavía no se constata una propuesta artística corporal intencionada ni una reelaboración del efecto comunicativo. **Para avanzar:** Acuerda una intención reconocible, prueba una frase corporal y observa qué comunica.
Banco Sueco	Con modelado cercano, ensaya elementos aislados, pero requiere indicaciones constantes para coordinarlos y no logra explicar el sentido de la representación. **Para avanzar:** Elige un gesto y una transición rítmica propios; explica su intención antes de ensayar.
Cono	Crea y representa fragmentos expresivos, aunque la coordinación de cuerpo, espacio y pulso tiene desajustes y no justifica cómo llegan al público. **Para avanzar:** Compara una versión con otra y cambia un recurso que dificulte entender el mensaje.
Aspirante	Crea y representa una secuencia con un mensaje reconocible, coordina los recursos expresivos esenciales e identifica su efecto sobre el público. **Para avanzar:** Elige un elemento concreto del ensayo y explica cómo lo mejorarás.
Mutante	Crea y representa con autonomía una propuesta coherente en el contexto conocido, utiliza el pulso y aplica una corrección expresiva que refuerza el mensaje. **Para avanzar:** Reorganiza una transición o el uso del espacio y contrasta la nueva versión.
Puntal	Adapta la composición a cambios de espacio, ritmo o destinatario, compara ensayos y justifica sus elecciones para mejorar la comunicación. **Para avanzar:** Prueba la propuesta con otra disposición del público y recoge su interpretación.
Crack	Transfiere el proceso creativo a una propuesta inédita, integra recursos de modo intencional y reelabora a partir del contraste entre su ejecución y la recepción. **Para avanzar:** Explora una intención expresiva más compleja y contrasta de nuevo el efecto logrado.

Importante: el ticket aporta percepción personal y, si la hay, observación entre iguales. No asigna niveles ni notas automáticamente. “No valorado” y “Evidencia insuficiente” no equivalen a Invisible.

Referente directriz: 4.2: Crear y representar manifestaciones artísticas mediante cuerpo y movimiento

Conexiones asociadas: Avatar Atleta (múltisaltos al ritmo) y Avatar Social (coordinación y unión progresiva), cuando existan evidencias observables.

Fuente: 06 PD 1BCH EF 26 27 · VIII, IX (MSA4), Anexos A, B y C